

感情ぐわんぐわん揺さぶりライティング

? 感情ぐわんぐわん揺さぶりライティングって何?



ギャップ法

- サブタイトル ● 効果がありすぎるので本当は教えてくないライティングテクニック
- プラスとマイナスの言葉を使って、感情をぐわんぐわん揺さぶる方法
- ギャップって何? ● へだたり
- 食い違い
- つまり... ● 言葉のギャップを上手に使って読者の感情を揺さぶるライティングテクニックのこと

どっちが感情を揺さぶられますか?

- 具体例 ● 【例1】 ● 月10万円稼げるようになりました。
- 3年間、無報酬だったニートが、メルマガアフィリエイトを始めて3か月で月10万円稼げるようになった
- 【例2】 ● りました
- 具体的 ● 【例2】を詳しくみよう ● 0円→10万円 ● ギャップが読み取れる
- ギャップを使うと文章がイキイキ

具体例

- 【例3】「事件は会議室で起きてるんじゃない！ 現場で起きてるんだ!!」(踊る大捜査線:青島俊作) ● ※会議室→現場
- 【例4】「ナンバー1にならなくてもいい もともと特別なオンリーワン」(世界に一つだけの花) ● ※ナンバー1→オンリーワン
- 【例5】「高く、堅い壁と、それに当たって砕ける卵があれば、私は常に卵の側に立つ」(エルサレム賞受賞スピーチ:村上春樹) ● ※堅い壁→卵
- 【例6】「お前の為にチームがあるんじゃねえ チームの為に前がいるんだ!!」(SLAM DUNK:安西先生) ● ※お前の為→チームの為
- 🔖ポイント ● いずれの例も上手にギャップを使っている ● イキイキした表現

まとめ

- プラスとマイナス ● ギャップ法の本質
- 正反対の言葉
- 上手にギャップを使って読者の感情を揺さぶっていきましょう

ストーリーライティングのキャラ設定にも応用可能

- 感情は揺さぶられない ● 野獣VS野獣 ● 美女と野獣
- 美男VS美女
- ヤンキーVSヤンキー ● ヤンキーと清楚な女子高生
- 真面目な男子高校生VS清楚な女子高生

感情は揺さぶられない

真逆の言葉を巧みに使う

- 上手に活用 ● 正反対の言葉 ● ポイント
- プラスとマイナスの言葉
- 感情の振り幅=言葉の振り幅

上手に活用